



AKADEMIA SZTUKI

Akademia Sztuki w Szczecinie

Wydział:	Architektura Wnętrz
kierunek:	Architektura Wnętrz
specjalność:	
poziom:	studia I stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Wybrana Pracownia Kierunkowa 1 i 2 – Pracownia Wieloaspektowego Projektowania Architektury Wnętrz	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.E7	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		dr Katarzyna Zwolak, ad.			e-mail	katarzyna.zwolak@akademiasztuki.eu
rok	II/III	semestr	3,4,5		punkty ECTS	4+5+5
typ przedmiotu		obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	5+5+5		suma	60+60+60
		ćwiczenia	55+55+55			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

W semestrze III i IV wymagane jest: zaliczenie I roku studiów kierunkowych I stopnia, posiadanie podstawowych umiejętności dotyczących rysunku technicznego (ręcznego i cyfrowego), elementarne kompetencje cyfrowe (t.j. obsługa programów graficznych, tworzenie modeli obiektów architektonicznych w programach 3D do modelowania 3D, tworzenia wizualizacji). Przydatna jest również ogólna wiedza z zakresu ergonomii, materiałoznawstwa, a także umiejętność dokonywania analizy podstawowych zjawisk i pojęć w projektowaniu architektonicznym oraz ogólna znajomość kierunków w architekturze współczesnej.

W semestrze V wymagane jest: zaliczenie II roku studiów kierunkowych I stopnia, posiadanie umiejętności tworzenia dokumentacji technicznej projektu architektonicznego, sprawne posługiwanie się technikami modelowania 3D, znajomość zasad i oprogramowania do projektowania graficznego w celu poprawnego komponowania plansz projektowych, a także umiejętność samodzielnej pracy.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - Kształcenie umiejętności badania potrzeb Użytkownika

C2 - Rozwijanie umiejętności poszukiwań i ekspresji przewodnich idei projektowych

C3 - Kreacja koncepcji projektowych na bazie potrzeb i idei projektowych

C4 - Umiejętność poszukiwania rozwiązań formalnych i materiałowych służących ekspresji koncepcji

projektowych		
C5 - Rozwijanie warsztatu z zakresu prezentacji/komunikacji koncepcji projektowych (idea + materiał)		
D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
analizuje kontekst zadanej przestrzeni i potrafi określić zależność pomiędzy jej elementami – formą, strukturą, funkcją.	K_W01	P6S_WG
dysponuje podstawową wiedzą z zakresu projektowania wewnątrz przestrzeni mieszkalnych oraz aspektów pełniących ważną rolę w ich kształtowaniu, takich jak: ergonomia, funkcja, mobilność, model, materiał.	K_W02	P6S_WG
posiada znajomość fachowej literatury i umie z niej świadomie korzystać	K_W03	P6S_WG
dostrzega i analizuje zależności pomiędzy dziełem – wnętrzem a użytkownikiem, który jest punktem wyjścia w procesie projektowania.	K_W08	
dysponuje doświadczeniem projektowym dotyczącym relacji: przestrzeń – użytkownik, również w kontekście przestrzeni wewnątrz mieszkalnych, rozumie ich powiązania na płaszczyźnie teoretycznej oraz praktycznej	K_W08 K_W09	P6S_WG
dysponuje wiedzą z zakresu podstawowych zasad kompozycji niezbędnych w procesie projektowania, a także umie praktycznie zastosować je w pracy twórczej.	K_W11	P6S_WG
rozumie zakres pracy projektanta i jest świadomy powiązań z innymi branżami	K_W12	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
dysponuje umiejętnościami projektowania złożonych funkcji oraz form przestrzennych w określonym kontekście – przestrzeni wewnętrznej i zewnętrznej.	K_U01 K_U09	P6S_UW P6S_UU
dysponuje umiejętnościami kształtowania najbliższego otoczenia człowieka na poziomie średniozaawansowanym z uwzględnieniem potrzeb użytkownika.	K_U01 K_U10	P6S_UW P6S_UU
dysponuje umiejętnościami z zakresu modelowania 2D i 3D oraz potrafi za pomocą wizualizacji odręcznej lub komputerowej przedstawić indywidualny charakter projektowanej przestrzeni	K_U02 K_U03 K_U07	P6S_UW P6S_UU
potrafi z odpowiednim uzasadnieniem, samodzielnie podjąć decyzje związane z realizacją pracy projektowej	K_U04	P6S_UW
wykonuje rysunki techniczne dotyczące projektowanej przestrzeni	K_U06	P6S_UW P6S_UU
potrafi przedstawić zamysł, ideę projektową w sposób oryginalny z uwzględnieniem określonego charakteru plastycznego i emocjonalnego przestrzeni oraz profesjonalnie opracować projekt z zakresu architektury wewnątrz, a w szczególności przestrzeni mieszkalnych.	K_U09 K_U11	P6S_UW P6S_UU
umie dostrzec realnie istniejące potrzeby użytkownika (odbiorcy przestrzeni) i odpowiedzieć na nie w formie projektu.	K_U10	P6S_UW P6S_UU
publicznie prezentuje projekt końcowy lub jego etap w wybranej technice z werbalnym rozbudowanym komentarzem, zawierającym koncepcję oraz merytoryczne wyjaśnienie problemu. Świadomie odnosi się do danych stylów w sztuce, czerpiąc z nich inspiracje.	K_U11 K_U14	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
jest świadomy konieczności doksztalcania się i zdobywania bieżącej wiedzy z zakresu projektowania architektury wewnątrz	K_K01	P6S_UU P6S_KR
potrafi samodzielnie przygotować się do zajęć. Zbiera, analizuje, interpretuje informacje, rozwija ideę.	K_K02	P6S_UU P6S_KR

samodzielnie planuje pracę, potrafi również pracować twórczo w zespole, prezentuje efekty pracy (samodzielnie oraz zespołowo) używając fachowej terminologii	K_K02 K_K11 K_K13	P6S_UU P6S_KR P6S_KO
kontroluje swoje emocje i potrafi z należytą kulturą prezentować autorskie opinie w danym zakresie, umie dokonać autokorekty	K_K05 K_K06 K_K07	P6S_KK
posiada umiejętność uzasadnienia i obrony swojej postawy twórczej, formułuje krytyczną argumentację.	K_K08	P6S_KO P6S_KR
jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lekom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z prezentacją własnego projektu	K_K08	P6S_KO P6S_KR
posiada właściwą organizację pracy – szczególnie w zakresie złożonych procesów związanych z projektowaniem architektury wnętrz	K_K10	P6S_KO P6S_KR
posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i prezentacji projektu z zastosowaniem technologii informatycznych.	K_K11 K_K12	P6S_KO P6S_KR
zna kwestie związane z prawem autorskim i wartością intelektualną	K_K14	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	- Przestrzenie edukacyjne - Rozwój psychofizyczny dzieci w wieku przedszkolnym - Projektowanie STEAM - Zabawy konstrukcyjne, a rozwój inteligencji przestrzennej	5	Ćws	1. Zaprojektowanie przestrzeni edukacyjnej stymulującej rozwój dziecka w wieku przedszkolnym 2. Możliwość wykonania projektu na konkurs dotyczący tworzenia innowacyjnych przestrzeni edukacyjnych, które wzbogacają naukę dzieci w wieku przedszkolnym	55
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	- Przestrzeń wielofunkcyjna - Swobodna aranżacja wnętrz - Architektura kinetyczna - Interaktywność mechaniczna	5	Ćws	1. Zaprojektowanie wielofunkcyjnego, elastycznego wnętrza, spełniające potrzeby różnorodnych użytkowników i umożliwiające wykonywanie wielu rodzajów aktywności	55

	vs elektroniczna			2. Opracowanie projektu kinetycznej struktury lub elementu przestrzennego we wnętrzu	
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	- Architektura zorientowana na człowieka - Światło dzienne we wnętrzu (aspekty praktyczne i estetyczne) - Projektowanie oparte o zrównoważony rozwój	5	Ćws	1. Zaprojektowanie przestrzeni wnętrza w której głównymi elementami wnętrza jest estetyczna i funkcjonalna analiza światła dziennego 2. Możliwość wzięcia udziału w konkursie uwzględniającym efektywne wykorzystanie naturalnego światła w budynku	55

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Badanie użytkowych, estetycznych oraz formalnych aspektów oddziaływania światła we wnętrzu.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Poprzez realizację pracy semestralnej i udział w konkursie.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Edward T. Hall, Ukryty wymiar, Warszawa 1997
2. Ernest Neufert, Podręcznik projektowania, Warszawa 2005
3. Peter Zumthor, Myślenie architekturą, Kraków 2010
4. Norman Brosterman, Inventing Kindergarten, New York 1997
5. Mark Dudek, Kindergarten Architecture, Londyn 2013

E2. Literatura uzupełniająca

1. H. R. Schaffer, Psychologia dziecka, Warszawa 2017
2. Ph. Aries, Historia dzieciństwa, Warszawa 2010
3. M. Spitzer, Jak uczy się mózg, Warszawa 2012
4. M. Dudek, Kindergarten Architecture. Space for Imagination, Londyn 2010
5. M. Dudek, Schools and Kindergartens: A Design Manual, Londyn 2014
6. Z. Bauman, Ponowoczesność jako źródło cierpień, Warszawa 2013
7. Y.N. Harari, 21 lekcji na XXI wiek, Kraków 2020
8. J. Pallasma, Myśląca dłoń, Kraków 2015
9. J. Pallasma, Oczy skóry, Kraków 2012

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
zaliczenie na ocenę: – projekt semestralny (60% oceny końcowej), – aktywność w semestrze (10% oceny końcowej), – postępy w procesie kształcenia (10%), – obecność na częściowych przeglądach (10%) – autoprezentacja (10%)				kryteria dopuszczenia do egzaminu: – terminowa realizacja ćwiczenia semestralnego, – aktywność na zajęciach, – postęp w procesie kształcenia, – obecność i aktywność na zajęciach.		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia oraz wybitna poziom zrealizowanej pracy semestralnej	Bardzo dobre osiągnięcia, bardzo dobrze opracowana praca semestralna oraz aktywność na zajęciach	Praca semestralna powyżej standardowego poziomu – z dopuszczalnymi, nielicznymi błędami, standardowa aktywność	Standardowa aktywność oraz osiągnięcia z zauważalnymi błędami	Praca i aktywność zadowalająca, ale ze znacznymi błędami	Minimalna aktywność, spełniająca minimalne kryteria	Aktywność oraz poziom pracy semestralnej poniżej minimalnych, dopuszczalnych kryteriów

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60
przygotowanie do zajęć	10+20+20
opracowanie materiału po zajęciach	20+35+35
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5+5
suma godzin	100+125+125
liczba punktów ECTS	4+5+5

Katarzyna Zwolak

Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu